**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

**СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Полякова С.Б.*** *воспитатель, высшей категории*

*МБДОУ д/с №3 комбинированного вида*

 *г. Новый Оскол Белгородской области*

***Роменская Т.М.*** *воспитатель, высшей категории*

*МБДОУ д/с №3 комбинированного вида*

*г. Новый Оскол Белгородской области*

Жизнь в 21 веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых актуальна на сегодняшний день проблема художественно-эстетического воспитания детей.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Она способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

 Основная цель: Создание системы работы по художественно – эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

 Работа по художественно-эстетическому воспитанию направлена на знакомство детей с окружающим миром, формирования у них интереса к изобразительному искусству и восприятия произведений изобразительного искусства и архитектуры, воспитания творческой личности.

 Особое место занимает искусство. Именно в нем эстетические способности человека проявляются с наибольшей полнотой и целостностью. Искусство призвано в первую очередь, удовлетворять эстетические потребности человека, формировать и воспитывать его вкус, развивать его способности.

 Еще не зная букв, не научившись читать и писать, дети начинают рисовать. Красками и цветными карандашами они изображают; а из глины, пластилина, лепят все то, что привлекало их внимание: дома, деревья, животных, людей. Так активно входит в жизнь каждого ребенка изобразительное искусство.

Искусство является важнейшим средством гумманизации личности. Эта идея заложена в Концепции дошкольного воспитания. Б.Н. Неманский писал: «Искусство и вообще эстетическое развитие может и должно играть в нашей системе просвещения гораздо более серьезную роль уже сегодня. И начиная с детского сада, с самого нежного возраста».

 Детское творчество отражает окружающий мир в результате знакомства с произведениями искусства. Для глубокого восприятия искусства надо, прежде всего его любить и учить любить детей. Чтобы проникнуть в суть художественного произведения, не следует торопиться. Ребенка нужно систематически знакомить с искусством, постепенно усложняя и расширяя по темам, сюжетам.

 Очень важно показывая детям репродукции, суметь довести до его сознания, что художник хотел сказать своей картиной, как бы ввести ребенка в лабораторию, художника, установить контакт между юным зрителем и художником. Очень важно заставить задуматься, какие чувства испытывал сам художник, когда создавал ту или другую картину.

 В реализации художественно-эстетического направления, в рамках ФГОС ДО, создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Происходит вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов реализации замыслов (в том числе и в совместной детской деятельности).

В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании – экспериментирование с цветом, составление композиции; осваивание различных художественных техник (таких как оригами, папье- маше, разрывная аппликация); использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточки, карандаши, ножницы и др.). В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создание художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театральной деятельности, сюжетно – ролевой и режиссерской игре – способность языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания настроения персонажей.

Важное значение для художественно-эстетического развития имеет приобщение детей к истокам народного творчества. В этом направлении детей знакомят с традиционными национальными и региональными художественными промыслами, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в самостоятельной изобразительной музыкальной, театрализованной деятельности

Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов.

Национально-региональный компонент в содержании общего среднего образования призван обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов, граждан, обладающих высокой нравственностью. Первостепенную роль в формировании национальной идентичности играет широкое знакомство с историей, культурой, природой, духовными ценностями той местности, в которой проживает человек, с его «малой родиной».

 Впечатления, полученные, дошкольниками во время бесед находят отражение в рисунках, играх драматизации. Таким образом, дети самостоятельно, а иногда и с помощью воспитателя учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ (музыкальный, поэтический, изобразительный). Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые для формирования и развития творческих способностей.

**Литература:**

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2 -7 лет технике рисования. –М.: Мозаика-Синтез, 2010. –288 с.

2. Бутенко, Н. В. Теоретико-методологический регулятив художественно

-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико- методологический аспект: монография. –М.: ВЛАДОС, 2012. –410 с.

3. Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Васильева, М. А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). –М.: Мзаика-Синтез, 2014.–368 с.

4. Голоменникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 -7 лет с народным искусством. –М.: Мозаика-Синтез, 2010. –205 с.

5.Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. –М.: Мозаика-Синтез, 2010. –315 с.

6.Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. –М.: Мозаика-Синтез, 2010. –264 с.

7.Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. –М.: Мозаика-Синтез, 2010.

–296 с.

8. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей детского сада. Конспекты занятий. –М.: Мозаика-Синтез, 2010. –331 с.

9.Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. –М.: Мозаика -Синтез, 2010. –288 с.

10.Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания. –М.: Мозаика-Синтез, 2011. –347 с.

11.Комарова, Т. С., Савенков, А. И. Коллективное творчество дошкольников.

–М.: Проспект, 2010. –233 .

12.Комарова, Т. С., Филлипс, О. Ю. Эстетическая развивающая среда. –М.: Академия, 2010. –231 с.

13.Лыкова, И. А., Буренина, А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). –М.: Цветной мир, 2012. –144 с.

14.Майер, А. А. Организация взаимодействия субъектов в ДОУ: учебно-методическое пособие.–М.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. –176 с.

15.Хуторской, А. В. Методика продуктивного обучения: пособие для учителя. –М.: ВЛАДОС, 2010. –240 с.

16.Циновская, С. П. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Дошколка.ру». –М.: Экзамен, 2015. –239 с.